

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №252 комбинированного вида» Кировского района
г. Казани**

Принята
Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2023г. №1
Введен в действие приказом
№54 от 31.08.2023г.

**Потапов
а Ирина
Юрьевна**

Подпись: Потапова Ирина Юрьевна
DN: C=RU, S=Республика Татарстан
(Татарстан), L=Казань, T=Заведующая, O=
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №252
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА"
КИРОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ*,
O=ИПОС-04870831668, ИИН=185804073570,
E=ir-sbo@yandex.ru, С=Ирина Юрьевна,
SN=Потапова, CN=Потапова Ирина Юрьевна
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.09.11 13:51:35+03'00'
Fskit Reader Версия: 10.1.4

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОГОНЁК»

Возраст воспитанников: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор –составитель:

**Сафиуллина Татьяна Александровна,
воспитатель первой квалификационной
категории**

г. Казань, 2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность Программы.	3
1.2. Направленность Программы	4
1.3. Новизна Программы:	4
1.4. Педагогическая целесообразность	5
1.5. Цели и задачи Программы:	5
1.6. Отличительные особенности программы	6
1.7. Возраст детей, участвующих в реализации программы	6
1.8. Сроки и этапы реализации программы	6
1.9. Формы и режим занятий	6
1.10. Ожидаемые результаты программы	7
1.11. Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.)...	8
2. Учебный план программы	9
3. Содержание учебного плана	11
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение программы	16
Список литературы	18
Приложение	19

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность Программы.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью направлены на развитие интересов и способностей ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать

пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4-7 лет (средняя группа, старшая группа, подготовительная группа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный огонёк» для старшего возраста составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил платных образовательных услуг»;
3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Устав МАДОУ «Детский сад №252».

1.2. Направленность Программы

Программа «Театральный огонёк» имеет художественную направленность.

1.3. Новизна Программы:

1. Недостаточное внимание родителей и детей к театру.
2. Не сформированы умения детей в «актёрском мастерстве».
3. Поверхностные знания родителей о разных видах театра в детском саду и применение их для обыгрывания с детьми.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность характеризуется тем, что занятия по Программе направлены на развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования, разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Театрализованные игры помогают воспитателю, любящему своих детей создавать радостную, непринуждённую обстановку в группе.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки. Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания.

1.5 Цели и задачи программы:

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства

Задачи:

* Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

* Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

* Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

* Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

* Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

* Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

* Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

1.6. Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы театрального кружка является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где дошкольник выступает в роли героя.

1.7. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Рабочая программа предназначена для детей 5-6 лет (старшая группа).

1.8. Сроки и этапы реализации программы

Рабочая программа рассчитана на 8 месяцев. Количество занятия в неделю: 1 занятие. В год 32 часов.

1.9. Формы и режим занятий

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение

- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Кружковая работа проводится 1 раз в неделю для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут.

Диагностика проводится 2 раза в год – в октябре, мае.

1.10. Ожидаемые результаты программы

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).
- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

1.11. Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.)

1. Открытие мероприятие для родителей
2. Занятия
3. Участие на утренниках,
4. Показ драматизаций для детей сада, родителей.
5. Театрализованные представления.
6. Создание и пополнение картотеки театрализованных игр.
7. Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

2. Учебный план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с театром	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
2.	Знакомство с театральными профессиями и их важность(художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист и т.д).	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
3.	«Как вести себя в театре». "Веселые сочинялки".	1	-	1	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
4.	Знакомство с различными видами театров. Техника речи.	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
5.	Чтение сказки Л. Поляковой «Лиса, заяц и петух» (см. А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.109) . Беседа по содержанию. Знакомство со сценарием спектакля	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
6.	Работа над интонационной выразительностью речи, репетиция спектакля, мимические этюды	1	-	1	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
7.	Разучивание ролей с детьми, работа над мизансценами	1	-	1	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
8.	Репетиция спектакля, изготовление афиши и билетов	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
9.	Генеральная репетиция спектакля	1	-	1	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
10.	Инсценировка спектакля для детей младших групп «Лиса, заяц и петух»	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
11.	«Весёлые сочинялки».	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
12.	Чтение сказки «Сказка про глупого мышонка» (по мотивам сказки В. Берестова., см. Е .А. Антипина «Театральные представления в дет. Саду», стр.86). Знакомство со сценарием инсценировки	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости

13.	Работа над интонационной выразительностью речи, репетиция инсценировки	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
14.	Репетиция инсценировки сказки «Сказка про глупого мышонка.»	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
15.	Репетиция инсценировки сказки «Сказка про глупого мышонка» , изготовление афиши и билетов	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
16.	Генеральная репетиция инсценировки сказки «Сказка про глупого мышонка»	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
17.	Показ инсценировки сказки (по мотивам сказки В. Берестова «Сказка про глупого мышонка» для родителей	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
18.	Мы играем в театр	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
19.	Разыгрывание этюдов.	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
20.	Мы- будущие артисты.	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
21.	Чтение сказки «Сказка про Елену Прекрасную» (по мотивам русских народных сказок). Знакомство со сценарием спектакля	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
22.	Чтение по ролям. Репетиция спектакля, работа над мизансценами.	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
23.	Работа над интонационной выразительностью речи, репетиция спектакля «Сказка про Елену Прекрасную»	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
24.	Репетиция инсценировки сказки«Сказка про Елену Прекрасную» с музыкальным сопровождением и атрибутами.	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
25.	Репетиция инсценировки «Сказка про Елену Прекрасную» изготовление афиши и билетов	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
26.	Отработка сцен: Танец березок, игра «Волна», песню Елены Прекрасной «Колыбельную» Мамок – няnek.	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
27.	Генеральная репетиция инсценировки сказки«Сказка про	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель

	Елену Прекрасную».				посещаемости
28.	Показ инсценировки сказки «Сказка про Елену Прекрасную»	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
29.	Театральные игры	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
30.	Демонстрация театра на фланелеграфе	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
31.	Инсценировка шуток-малюток	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости
32.	Игровая программа «Это вы можете!»	1	0,2	0,8	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости

3. Содержание учебного плана

Одна из главных задач современного педагога – научить детей культуре здорового и безопасного образа жизни. Здоровье - это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие физических дефектов и болезней. Эмоциональную сферу можно рассматривать как один из главных факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики. Эмоциональное благополучие ребенка в детском саду – это его положительные эмоции, чувство эмоционального комфорта, защищенности и доверия, важное условие сохранения его психического здоровья.

Театральная деятельность помогает развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается

умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Условия, благоприятные для развития театрализованных игр:

- С раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.
- Воспитывать интерес к драматизации, театральной деятельности.
- Заботиться об оснащении игр.
- Уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для игр-драматизаций.
- Педагогическое руководство. Основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать условия для того, чтобы как можно больше творчества, изобретательности проявляли сами дети.
- Это создание театрального уголка в группе.

Содержание учебного плана

Месяц, неделя	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь 1 неделя	Знакомство с театром	Дать детям представление о театре; расширить знания детей о театре как виде искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру Литература: А.В.Щеткин “Театрализованная деятельность в детском саду” Москва, 2011г.
2 неделя	Знакомство с театральными профессиями и их важность(художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист и т.д).	Формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас. Литература: Н.Ф.Губанова“Театрализованная деятельность дошкольников” Москва, 2011г.
3 неделя	«Как вести себя в театре». "Веселые сочинялки".	Познакомить с правилами поведения в театре. Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую). Литература: Н.Ф.Губанова ,В.Волина «Игры в рифмы»
4 неделя	Знакомство с различными видами театров. Техника речи..	Развивать у детей умения различать и называть различные виды театра. Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Литература: А.В.Щеткин “Театрализованная деятельность в детском саду
Ноябрь 1 неделя	Чтение сказки Л. Поляковой «Лиса, заяц и петух. Беседа по содержанию. Знакомство со сценарием спектакля	Развивать умение внимательно слушать сказку, развивать воображение Литература: А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.109)
2неделя	Работа над интонационной выразительностью речи, репетиция спектакля, мимические этюды	Учить детей понимать эмоциональное состояние героев, побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты), воспитывать чувство уверенности в себе Литература: А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду»
3 неделя	Разучивание ролей с детьми, работа над мизансценами	Работа над артистичностью, мимикой, движениями, выразительностью
4 неделя	Репетиция спектакля, изготовление афиши и билетов	Совершенствовать навыки владения умением изобразить героя
Декабрь	Генеральная репетиция	Развивать навыки театрального искусства,

1 неделя	спектакля	воображения, творческих способностей
2 неделя	Инсценировка спектакля для детей младших групп «Лиса, заяц и петух»	Развивать умения выступать на сцене перед зрителями, воспитывать артистические качества
3 неделя	«Весёлые сочинялки»	Побуждать детей сочинять сказки, развивать творчество и фантазию, учить работать вместе
4 неделя	Чтение сказки «Сказка про глупого мышонка» (по мотивам сказки В. Берестова., Знакомство со сценарием инсценировки	Развивать умение внимательно слушать сказку, развивать воображение Литература: см. Е .А. Антипина «Театральные представления в дет. Саду», стр.86).
Январь 1 неделя	Работа над интонационной выразительностью речи, репетиция инсценировки	Учить детей понимать эмоциональное состояние героев, побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты), воспитывать чувство уверенности в себе
2 неделя	Репетиция инсценировки сказки «Сказка про глупого мышонка.»	Работа над артистичностью, мимикой, движениями, выразительностью
3 неделя	Репетиция инсценировки сказки «Сказка про глупого мышонка» , изготовление афиши и билетов	.Развивать воображение ,творческие способности, умение работать в коллективе. Совершенствовать навыки владения умением изобразить героя
4 неделя	Генеральная репетиция инсценировки сказки «Сказка про глупого мышонка»	Развивать навыки театрального искусства, воображения, творческих способностей
Февраль 1 неделя	Показ инсценировки сказки (по мотивам сказки В. Берестова «Сказка про глупого мышонка» для родителей.	Развивать умения выступать на сцене перед зрителями, воспитывать артистические качества
2 неделя	Мы играем в театр	Развивать активное внимание, воображение. Обобщать и активизировать словарь. Стимулировать желание искать выразительные жесты, мимику для создания выразительного образа. Литература: Е.А.Антипина
3 неделя	Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд», развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Литература: М. Д. Маханева “
4 неделя	Мы- будущие артисты.	Развивать активное внимание, быстроту реакции, мышление, воображение, согласованность действий. Формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи. Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные

		игры в д/с
Март 1 неделя	Чтение сказки «Сказка про Елену Прекрасную» (по мотивам русских народных сказок). Знакомство со сценарием спектакля	Развивать умение внимательно слушать сказку, развивать воображение Литература: Е.А.Антипина, стр .89
2 неделя	Чтение по ролям. Репетиция спектакля, работа над мизансценами.	Работа над речью, артистичностью, мимикой, движениями, выразительностью
3 неделя	Работа над интонационной выразительностью речи, репетиция спектакля «Сказка про Елену Прекрасную»	Учить детей понимать эмоциональное состояние героев, побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты), воспитывать чувство уверенности в себе .
4 неделя	Репетиция инсценировки сказки «Сказка про Елену Прекрасную» с музыкальным сопровождением и атрибутами.	Совершенствовать навыки владения умением изобразить героя
Апрель 1 неделя	Репетиция инсценировки «Сказка про Елену Прекрасную» изготовление афиши и билетов	Развивать навыки театрального искусства, воображения, творческих способностей
2 неделя	Отработка сцен: Танец березок, игра «Волна», песню Елены Прекрасной «Колыбельную» Мамок – нянек.	Стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием танцевальных движений, мимики, жестов, изменением интонации.
3 неделя	Генеральная репетиция инсценировки сказки «Сказка про Елену	Воспитывать стремления к самосовершенствованию через театрализованную деятельность.

	Прекрасную».	
4 неделя	Показ инсценировки сказки «Сказка про Елену Прекрасную	Развивать умения выступать на сцене перед зрителями, воспитывать артистические качества
Май 1 неделя	Театральные игры	Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. Литература: Е.А.Антипина,
2 неделя	Демонстрация театра на фланелеграфе	Побудить детей импровизировать и придумывать сюжет для театра Литература: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.
3 неделя	Инсценировка шуток-малюток	Развивать речь , интонационную выразительность , умение правильно ставить логическое ударение в словах
4 неделя	Игровая программа «Это вы можете!»	Закрепить пройденный материал; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

Расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня в вечернее время; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм. При организации работы в рамках дополнительного образования кружка «Театральный огонек» учитывается:

- добровольность выбора их родителями и детьми;
- возрастные особенности детей;

- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с ООП ДО;

- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;

- нормы нагрузки на ребенка.

Занятия проводятся в группе и музыкальном зале.

Формирование развивающей среды. Это создание театрального уголка в группе, включающего в себя:

- Настольный театр
- Театр резиновой игрушки
- Пальчиковый театр
- Декорации
- Театр конусной игрушки
- Куклы - бибабо
- Маски – шапочки

Работа с детьми. Она включает в себя творческую деятельность детей, как совместную (1 раз в неделю проводится кружок театрализованной деятельности), так и самостоятельную. Это:

- игровое творчество
- песенное творчество
- сочинение сказок, модификация сказок,
- сопровождение движений кукол словами, песенкой,
- импровизация,
- подведение итогов,
- обработка информации, диагностика

Заключительный:

- подведение итогов
- обработка информации, диагностика
- показ сказки для родителей.

Список литературы

1. Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой
2. А.В Щеткин «Театральная деятельность в детском саду»- Москва «Мозаика- Синтез», 2010 г.
3. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в детском саду» -Москва «Школьная Пресса», 2000 г.
4. Н.Ф.Губанова“ Театрализованная деятельность дошкольников” Москва, 2011г.
5. В.Волина «Игры в рифмы»
6. Е.А.Антипина « Театрализованные представления в детском саду» ТЦ Сфера,2019 г.

Календарный учебный график

№ п / п	Месяц, неделя	Тема занятия	Программное содержание	Кол-во часов	Место проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	Октябрь 1 неделя	Знакомство с театром	Дать детям представление о театре; расширять знания детей о театре как виде искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру Литература: А.В.Щеткин "Театрализованная деятельность в детском саду" Москва, 2011г.	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещения	беседа, педагогическое наблюдение
2.	2 неделя	Знакомство с театральными профессиями и их важность(художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист и т.д).	Формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас. Литература: Н.Ф.Губанова "Театрализованная деятельность дошкольников" Москва, 2011г.	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещения	текущий контроль (педагогическое наблюдение)
3.	3 неделя	«Как вести себя в театре». "Веселые	Познакомить с правилами поведения в театре. Побуждать детей	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечер	Беседа, игровое занятие, табель	текущий контроль (педагогическое

		сочинялки".	сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую). Литература: Н.Ф.Губанова, В.Волина «Игры в рифмы»			нее время	посещения	наблюдение)
4.	4 неделя	Знакомство с различным и видами театров. Техника речи..	Развивать у детей умения различать и называть различные виды театра. Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Литература: А.В.Щеткин "Театрализованная деятельность в детском саду"	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещения	текущий контроль (педагогическое наблюдение)
5.	Ноябрь 1 неделя	Чтение сказки Л. Поляковой «Лиса, заяц и петух. Беседа по содержанию. Знакомство со сценарием спектакля	Развивать умение внимательно слушать сказку, развивать воображение Литература: А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.109)	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещения	текущий контроль (педагогическое наблюдение)
6.	2неделя	Работа над интонационной выразительностью речи, репетиция спектакля, мимические этюды	Учить детей понимать эмоциональное состояние героев, побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты), воспитывать чувство уверенности в себе	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещения	текущий контроль (педагогическое наблюдение)

			Литература: А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду»					
7.	3 неде ля	Разучиван ие ролей с детьми, работа над мизансцен ами	Работа над артистичностью, мимикой, движениями, выразительностью	1	музыка льный зал, группа	в режи ме дня в вечер нее время	Беседа, игрово е занятие , виктор ина, табель посеща емости	текущий контрол ь (педагог ическое наблודה ние)
8.	4 неде ля	Репетиция спектакля, изготовлен ие афиши и билетов	Совершенствовать навыки владения умением изобразить героя	1	музыка льный зал, группа	в режи ме дня в вечер нее время	Беседа, игрово е занятие , табель посеща емости	текущий контрол ь (педагог ическое наблודה ние)
9.	<u>Дек абрь</u> 1 неде ля	Генеральн ая репетиция спектакля	Развивать навыки театрального искусства, воображения, творческих способностей	1	музыка льный зал, группа	в режи ме дня в вечер нее время	Беседа, игрово е занятие , виктор ина, табель посеща емости	текущий контрол ь (педагог ическое наблודה ние)
10.	2нед еля	Инсцениро вка спектакля для детей младших групп «Лиса, заяц и петух»	Развивать умения выступать на сцене перед зрителями, воспитывать артистические качества	1	музыка льный зал, группа	в режи ме дня в вечер нее время	Беседа, игрово е занятие , табель посеща емости	текущий контрол ь (педагог ическое наблודה ние)
11.	3 неде ля	«Весёлые сочинялки »	Побуждать детей сочинять сказки, развивать творчество и фантазию, учить работать вместе	1	музыка льный зал, группа	в режи ме дня в вечер нее время	Беседа, игрово е занятие , табель посеща емости	текущий контрол ь (педагог ическое наблודה ние)
12.	4 неде ля	Чтение сказки «Сказка	Развивать умение внимательно слушать сказку, развивать	1	музыка льный зал,	в режи ме	Беседа, игрово е	текущий контрол ь

		про глупого мышонка» (по мотивам сказки В. Берестова., Знакомств о со сценарием инсцениро вки	воображение Литература: см. Е .А. Антипина «Театральные представления в дет. Саду», стр.86).		группа	дня в вечер нее время	занятие , табель посеща емости	(педагог ическое наблюде ние)
13.	Январь 1 неде ля	Работа над интонацио нной выразител ьностью речи, репетиция инсцениро вки	Учить детей понимать эмоциональное состояние героев, побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты), воспитывать чувство уверенности в себе	1	музыка льный зал, группа	в режи ме дня в вечер нее время	Беседа, игрово е занятие , табель посеща емости	текущий контрол ь (педагог ическое наблюде ние)
14.	2 неде ля	Репетиция инсцениро вки сказки «Сказка про глупого мышонка.»	Работа над артистичностью, мимикой, движениями, выразительностью	1		в режи ме дня в вечер нее время	Беседа, игрово е занятие , табель посеща емости	текущий контрол ь (педагог ическое наблюде ние)
15.	3 неде ля	Репетиция инсцениро вки сказки «Сказка про глупого мышонка» , изготовлен ие афиши и билетов	Развивать воображение , творческие способности, умение работать в коллективе. Совершенствовать навыки владения умением изобразить героя	1	музыка льный зал, группа	в режи ме дня в вечер нее время	Беседа, игрово е занятие , табель посеща емости	текущий контрол ь (педагог ическое наблюде ние)
16.	4 неде ля	Генеральн ая репетиция инсцениро вки сказки «Сказка про	Развивать навыки театрального искусства, воображения, творческих способностей	1	музыка льный зал, группа	в режи ме дня в вечер нее время	Беседа, игрово е занятие , табель посеща емости	текущий контрол ь (педагог ическое наблюде ние)

		глупого мышонка»						
17.	Февраль 1 неделя	Показ инсценировки сказки (по мотивам сказки В. Берестова «Сказка про глупого мышонка» для родителей.	Развивать умения выступать на сцене перед зрителями, воспитывать артистические качества	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещения	текущий контроль (педагогическое наблюдение)
18.	2 неделя	Мы играем в театр	Развивать активное внимание, воображение. Обобщать и активизировать словарь. Стимулировать желание искать выразительные жесты, мимику для создания выразительного образа. Литература: Е.А.Антипина	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещения	текущий контроль (педагогическое наблюдение)
19.	3 неделя	Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюды», развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Литература: М. Д. Маханева “.	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещения	текущий контроль (педагогическое наблюдение)
20.	4 неделя	Мы-будущие артисты.	Развивать активное внимание, быстроту реакции, мышление, воображение, согласованность действий. Формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи. Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещения	текущий контроль (педагогическое наблюдение)

21.	Мар Т 1 неделя	Чтение сказки «Сказка про Елену Прекрасную» (по мотивам русских народных сказок). Знакомство со сценарием спектакля	Развивать умение внимательно слушать сказку, развивать воображение Литература: Е.А.Антипина, стр .89	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещения	текущий контроль (педагогическое наблюдение)
22.	2 неделя	Чтение по ролям. Репетиция спектакля, работа над мизансценами.	Работа над речью, артистичностью, мимикой, движениями, выразительностью	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещения	текущий контроль (педагогическое наблюдение)
23.	3 неделя	Работа над интонационной выразительностью речи, репетиция спектакля «Сказка про Елену Прекрасную»	Учить детей понимать эмоциональное состояние героев, побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты), воспитывать чувство уверенности в себе .	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещения	текущий контроль (педагогическое наблюдение)
24.	4 неделя	Репетиция инсценировки сказки «Сказка про Елену Прекрасную» с музыкальным сопровожд	Совершенствовать навыки владения умением изобразить героя	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещения	текущий контроль (педагогическое наблюдение)

		ением и атрибутами.						
25.	Апрель 1 неделя	Репетиция инсценировки «Сказка про Елену Прекрасную» изготовление афиши и билетов	Развивать навыки театрального искусства, воображения, творческих способностей	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещения	текущий контроль (педагогическое наблюдение)
26.	2 неделя	Отработка сцен: Танец березок, игра «Волна», песню Елены Прекрасной «Колыбельную» Мамок – нянек.	Стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием танцевальных движений, мимики, жестов, изменением интонации.	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещения	текущий контроль (педагогическое наблюдение)
27.	3 неделя	Генеральная репетиция инсценировки сказки «Сказка про Елену Прекрасную».	Воспитывать стремления к самосовершенствованию через театрализованную деятельность.	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещения	текущий контроль (педагогическое наблюдение)
28.	4	Показ	Развивать умения	1	музыка	в	Беседа,	текущий

	неделя	инсценировка сказки «Сказка про Елену Прекрасную	выступать на сцене перед зрителями, воспитывать артистические качества		льный зал, группа	режиме дня в вечернее время	игровое занятие, табель посещаемости	контроль (педагогическое наблюдение)
29.	<u>Май</u> 1 неделя	Театральные игры	Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. Литература: Е.А.Антипина,	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости	текущий контроль (педагогическое наблюдение)
30.	2 неделя	Демонстрация театра на фланелеграфе	Побудить детей импровизировать и придумывать сюжет для театра Литература: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости	текущий контроль (педагогическое наблюдение)
31.	3 неделя	Инсценировка шуток-малюток	Развивать речь, интонационную выразительность, умение правильно ставить логическое ударение в словах	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости	текущий контроль (педагогическое наблюдение)
32.	4 неделя	Игровая программа «Это вы можете!».	Закрепить пройденный материал; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей	1	музыкальный зал, группа	в режиме дня в вечернее время	Беседа, игровое занятие, табель посещаемости	текущий контроль (педагогическое наблюдение)

№ п/п	Список детей	Умение следить за развитием действия в играх драматизациях	Имитация характерных действий персонажей	Приёмы вождения настольных кукол	Желание действовать с элементами костюмов	Импровизация на несложные сюжеты песен
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

Педагогическая диагностика

№ п/п	Список детей	Умение следить за развитием действия в играх драматизациях	Имитация характерных действий персонажей	Приёмы вождения настольных кукол	Желание действовать с элементами костюмов	Импровизация на несложные сюжеты песен
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

